ARTE SONORO EN ESPAÑA, 1961 - 2016

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

10.02.2016-21.05.2016

CÓMO EXHIBIR EL SONIDO EN LOS ESPACIOS DE LA MIRADA

PRESENTACIÓN

La incorporación del llamado arte sonoro a los museos ha supuesto la entrada de una novedad en espacios que se habían mantenido más o menos inalterados –en términos visuales– casi hasta hoy. Y, al igual que en el caso de la musealización del videoarte, también el sonido y su exposición han presentado verdaderos retos para los museos, que han debido plantearse cómo "afinar" (parafraseando el célebre *The Tuning of the World*, el título del libro de R. Murray Schafer) sus espacios de colección y exposición. Porque cuando lo que se trata de exponer es el sonido como tal (y no simplemente la instalación con sonido, la música interpretada o la música experimental), tanto la determinación y elección de las obras como el tratamiento de los espacios donde tienen lugar las prácticas sonoras deben fundamentarse en un concepto del sonido distinto al definido por la ciencia acústica o la musicología.

En las tres últimas décadas, el sonido presentado, usado, evocado o articulado en el medio artístico ha confluido en el aglutinante anglosajón *Sound Art* (y también en el alemán *Klangkunst*, con un significado algo distinto), y el arte sonoro ha ido consolidándose casi como una nueva categoría artística, gracias a exposiciones monográficas en museos y galerías, a la aparición de bibliografía especializada, al desarrollo de estudios específicos en el ámbito académico y a la aparición de nuevas disciplinas relacionadas con el arte sonoro, como los llamados *Sound Studies*, que son más que un mero eco de los relativamente recientes *Visual Studies*.

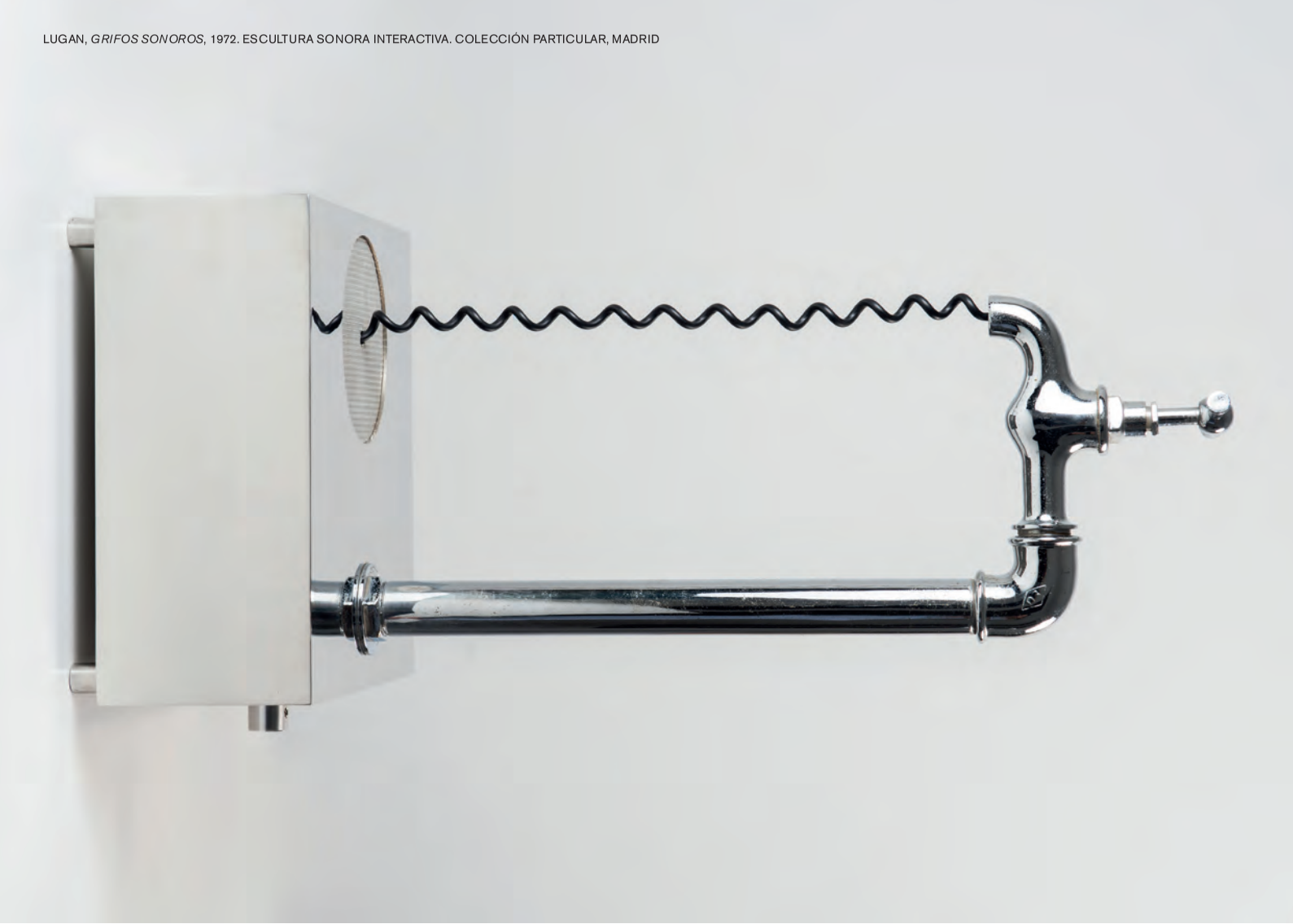
En proporción, la atención que se le ha prestado al arte sonoro en España y en todo el mundo, tanto desde el punto de vista del coleccionismo como desde el de las exposiciones, es aún escasa. A pesar de lo que testimonian algunos acontecimientos centrales (e históricos) para el arte sonoro en nuestro país, es obvio que la plástica e incluso el arte conceptual y el videoarte han ganado más rápida y fácilmente el favor de las instituciones.

La exposición *Arte sonoro en España (1961-2016)* pretende mostrar la génesis, la diversidad de trayectorias y la vitalidad del arte sonoro realizado en nuestro país desde 1961 hasta nuestros días. Mediante la amplitud y variedad de las obras escogidas y un extenso material documental, la exposición apuesta decididamente por hacer visible (y sobre todo audible) por primera vez el sonido organizado con criterios artísticos en nuestro país, incluso en unos tiempos (las décadas de los 60 y los 70) en los que el propio término arte sonoro no había sido aún enunciado como tal.

Museu Fundación Juan March, Palma, febrero de 2016

PÁGINAS 2-3: BOSCH & SIMONS, *MIRLITONES*, 2012-13. INSTALACIÓN SONORA EN EL PATIO DEL MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH. COLECCIÓN DE LOS ARTISTAS.
© BOSCH & SIMONS, VEGAP, MADRID, 2016

LUGAN, *GRIFOS SONOROS*, 1972. ESCULTURA SONORA INTERACTIVA. COLECCIÓN PARTICULAR, MADRID



“Entiendo por sonido los sonidos, las voces y el aura; todo lo que pueda incluir a o conectarse con los fenómenos auditivos, bien en forma de sonido real, o de eventos audibles, o de ideas sobre el sonido y la escucha; sonidos efectivamente escuchados o escuchados a través del mito, la idea o la implicación; sonidos escuchados por todos o imaginados por una sola persona; o sonidos fundidos con otras percepciones sensoriales como un todo.”

Douglas Kahn, 1999

CÓMO USAR ESTE PROGRAMA DE MANO (SI VD. QUIERE)

Este programa de mano está pensado para ser su acompañante en su visita a la exposición. Procure seguir el orden que sugerimos en la siguiente sección de este programa, titulada "Cómo recorrer la exposición (por todos los espacios del museo)"

Esta exposición tiene la peculiaridad de que las obras sonoras y su documentación no se presentan en espacios expositivos aislados, sino junto a las obras de la colección de arte contemporáneo de la Fundación Juan March, cuyos artistas –alguno de ellos también artistas sonoros– fueron estrictamente contemporáneos.

Las salas están numeradas. Siga el orden indicado en el programa.

[1 a 197]

Las obras están numeradas del 1 al 197. Al final de este programa se encuentran la información completa de cada obra.

Las obras de la colección del museo que guardan una relación con las obras en exposición están identificadas con una "S" junto a su cartela.

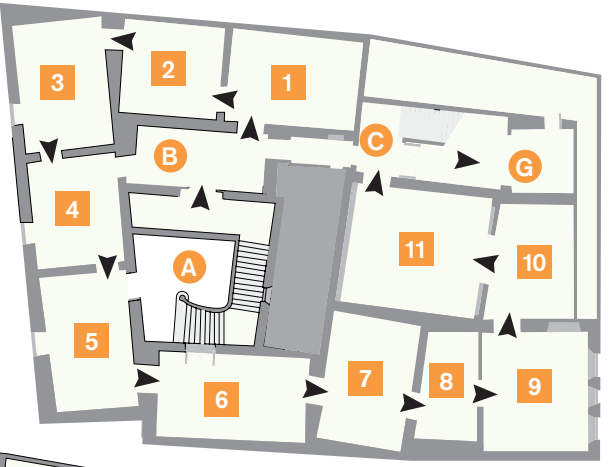
Los puntos en los que hay instalaciones o piezas interactivas van identificados con este símbolo.

En casi todas las salas hay reproductores MP3 con auriculares que reproducen obras de arte sonoro, o grabaciones sonoras relacionadas con las obras en exposición.

Siga la ▶ para moverse por los espacios.
Muévase despacio; no así… ▶▶

Ande con pausa… | y no solo mire… | escuche también.

Patio y primera planta



Segunda planta

CÓMO RECORRER LA EXPOSICIÓN
(POR TODOS LOS ESPACIOS DEL MUSEO)

A

Arte sonoro en España (1961-2016) se inicia abruptamente con una provocación: con *Mirlitones* (2012-13), una instalación sonora de **BOSCH & SIMONS** [**1**], holandeses afincados en España, cuyo sonido vertical resonando e imponiéndose a la dominante arquitectura del patio de acceso al museo ya marca una diferencia: que durante unos meses no será solo un espacio para la mirada, sino también para la inmersión en la escucha.

B

Cualquier objeto del mundo es, pot encialmente, musical: en los **orígenes** de lo que hoy conocemos como arte sonoro se encuentran esa convicción y las aventuras de la música experimental y electroacústica de la segunda mitad del siglo XX.

Pero igualmente fundamentales para la práctica artística con el sonido han sido y son la llamada "escritura experimental" (la expansión de la escritura más allá de la página), la práctica de la acción o la performance, la especial atención a la presencia del sonido en diferentes ámbitos y su singular manera de ocupar espacio o la utilización artística de nuevos medios y **soportes** de grabación y difusión sonora, así como los **diálogos** con otros géneros del arte, como la pintura, la escultura o la gráfica.

En los años 60 se abrieron paso en España una serie de "nuevos comportamientos artísticos" muy diferentes entre sí, pero que, en su variada multiplicidad, tenían en común el uso del sonido en el arte que ya eran, antes de que existiese esa denominación clasificatoria, arte sonoro. Sobre todo hubo dos fenómenos de las décadas de los 60 y los 70 sin los que no se puede explicar la presencia del sonido en las artes: las actividades del grupo **ZAJ** a partir de 1964 y la celebración de los **ENCUENTROS DE PAMPLONA** en 1972.

Estos últimos han sido considerados una especie de fin de fiesta de la noción de arte y estética manejadas por las vanguardias históricas representadas en este museo por las piezas de Miró, Gris, Julio Gon-

MIKEL ARCE, *WAV*, 2004. INSTALACIÓN SONORA. COLECCIÓN DEL ARTISTA

zález o Dalí, que ocupan el único espacio del museo (la sala 2) en el que, por eso, reina una especie de "silencio expositivo".

En Pamplona, y junto a **ZAJ**, fue presentado el trabajo de dos artistas españoles pioneros en ese periodo: **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA** (al que encontraremos con frecuencia más adelante) y **LUIS GARCÍA NÚÑEZ ("LUGAN")**, el primero en el arte conceptual y el segundo en el arte electrónico interactivo.

Por ello, en este primer espacio de la exposición, el visitante se topa con *Oleaje de frecuencias* (2004) [**5**], y *Partitura telefónica* (1986) [**4**], ambas de **LUGAN** –además de algunos materiales de los años 60 asociados a la temprana práctica del arte electrónico interactivo [**2-3**], del que **LUGAN** ha sido un verdadero pionero–.

El contraste expresivo entre la explosión polícroma del constructivismo en ráfagas y ondas de *En el estudio* (1979) del pintor **ALFONSO ALBACETE** [**S 5**] y el monitor que difunde colores y radiofrecuencias en *Oleaje de frecuencias* del artista experimental que es **LUGAN** es muy intencionado. La diferencia es más de grado, de medio y de soporte que absoluta: el primero emplea como material de trabajo un lienzo; el segundo, una superficie electrónica. Pero los dos hacen arte.

Los miembros fundadores de **ZAJ, JUAN HIDALGO** y **WALTER MARCHETTI** [**7, 8 y 9, 10**] animaron una serie de prácticas sonoras [**11**] que iban más allá de lo musical, aunque incluían a los compositores Ramón Barce y Tomás Marco, también miembros de **ZAJ**, junto con un escritor como **JOSÉ LUIS CASTILLEJO** [**192-197, sala 21**] o la artista visual y performer **ESTHER FERRER** [**27-28, sala 6**].

WALTER MARCHETTI, "J'aimerai jouer avec un piano qui aurait un grosse queue (Per pianoforte a quaranta mani)", 1977 [**6**]

Junto a **ZAJ** y **LUGAN** destacaron en esas décadas figuras e iniciativas que encontraremos más adelante en otros espacios de la exposición: la actividad en Madrid de **PROBLEMÁTICA 63**, foco de irradiación de debates y trabajos en diversas áreas de la creación o la revista ***SONDA*** [**29, sala 7**], publicada entre 1967 y 1974; la figura de **JUAN-EDUARDO CIRLOT** [**15-17, sala 3**] y la actividad en España del miembro de *Fluxus* **WOLF VOSTELL** [**18-25, sala 4**].

1

En su avance, este relato del desarrollo del arte sonoro en España favorece que algunas de las obras o documentos elegidos establezcan **diálogos** con obras y autores de la propia colección del museo. Por ejemplo, en esta sala, en la que se muestran obras de representantes de la pintura-pintura de los 80, tres láminas de 1970 que documentan algunas de las primeras instalaciones sonoras (o ambientes, en la

denominación de la época) de un joven **JUAN NAVARRO BALDEWEG** [**12-14**] conviven con *Viento y lluvia II* (1986) del mismo autor [**S 5**].

3

La poesía combinatoria de *Bronwyn, n* (1969) e *Inger permutaciones* (1971) [**16 y 17**] del poeta, crítico, historiador y ensayista **JUAN-EDUARDO CIRLOT** tendió puentes hacia lo sonoro desde la página impresa: situadas junto a *Pintura* (1959), de **MODEST CUIXART** [**S 16-17**], artista perteneciente, junto con Tàpies y **JOAN PONÇ** [**S 16 y 17,** sala 4] al grupo Dau al Set, del que **CIRLOT** fue tan cercano.

JUAN-EDUARDO CIRLOT,
Bronwyn, n e Inger permutaciones, 1996 [**15**]

4

Ninguna historia del arte sonoro puede olvidar a **WOLF VOSTELL**, verdadero pionero en España de las tendencias y los movimientos surgidos fuera de nuestras fronteras. Miembro de *Fluxus*, su trabajo es evocado en la exposición con su proyecto *Sara-jevo* (1994) [**18-25**], precisamente el último de sus happenings, celebrado en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma.

5

Entre las obras que aportan otras sorpresas al visitante se encuentran también aquellas que van desde una visualidad dramática o irónica a la pura sonoridad, desde el sonido apenas sugerido hasta lo inaudible.

XABIER ERKIZIA ha realizado, como nueva obra para esta ocasión, una fonografía del edificio del Museu Fundación Juan March: los micrófonos de *Stille Post/Correu silent* (2016) [**26**] desvelan sonoridades inesperadas de la arquitectura del museo (las vibraciones de los materiales, las resonancias del sistema eléctrico y del aire acondicionado o los lugares inaccesibles al público…). En un espacio del museo con obras tan rotundas como las de Lucio Muñoz y Martín Chirino o el interior doméstico de Antonio López, el sonido del propio museo comparece como una obra más, invisible pero tan real como las demás.

6

En esta sala, dos obras bidimensionales, las de la *Música ZAJ* (1996) de **ESTHER FERRER** [**27 y 28**], basadas en el umbral acústico humano y en la participación del espectador, aluden a los límites de lo audible o a la pura sonoridad. Si, en ciertos casos, un uso del sonido como ése estuvo presente en la obra temprana, conceptual, de artistas de la colección como **FERRAN GARCÍA SEVILLA** [**sala 19**], en otros hubo una relación clara con la vanguardia musical experimental, como es el caso de algunas obras de **MARTÍN CHIRINO** [**S 27-28**, sala 5]

o de **MANUEL MILLARES** [S **27-28**], que llegaron a exponer con el grupo **ZAJ** en una muestra-acción conjunta celebrada en el año 1965.

7

En esta sala, las obras de algunos de los artistas que practicaron lo que se ha venido a llamar la "poética de Cuenca" –Zóbel, Sempere, Rueda y Torner– acompañan varios ejemplares de la revista ***Sonda*** (1967-1974) [**29**]. **ZÓBEL** y **SEMPERE** [S **29**] colaborarían con sendas cubiertas para la revista. Más tarde, el Museo de Arte Abstracto Español, fundado por el primero en las Casas Colgadas de Cuenca en 1966, sería uno de los factores que influirían en la creación del Gabinete de Música Electroacústica del Conservatorio de aquella ciudad y en la creación de una Facultad de Bellas Artes que se distinguirá por su vocación hacia las nuevas tecnologías y las nuevas prácticas artísticas.

8

La rotundidad característica de *Pieza escuchando la pared* (1992), de **JUAN MUÑOZ** [**30**], ha desalojado –con la excepción de la obra de Manuel H. Mompó– al resto de las obras de esta sala. La suya es una obra que tematiza cierto sonido "congelado" y presenta de manera contundente y escultórica el mismo acto de la escucha.

9

En una sala en la que reinan los enormes formatos de las geometrías de Pablo Palazuelo, el color de José Guerrero y la abigarrada composición entre pop y surrealista de Luis Gordillo, se presenta una "isla" de soportes expositivos volumétricos que acoge, precisamente, uno de los soportes sonoros más minúsculos: las casetes.

Si el arte sonoro ha tenido en la radio un espacio idóneo de difusión, la casete, el disco de vinilo o el disco compacto, por citar varios de los soportes más difundidos, han sido por lo general sus contenedores principales. Los soportes sonoros, claro está, poseen la doble condición de ser, al mismo tiempo, documentos que albergan las obras y las obras mismas. Esto tiene especial significación en la presente selección de 49 casetes de la década de los 80 y 90, la mayor parte de ellas producidas fuera de los circuitos del mercado y la distribución comercial: fueron editadas por los propios artistas sonoros [**31-74**] con los recursos tecnológicos a su alcance e intercambiadas con otros colegas en tiradas muy limitadas (es decir, mediante un modo de intercambio similar al fenómeno del "arte postal" o el *mail art*). Entre ellos, cabe destacar una selección de casetes creadas por los mismos artistas para reproducirse de manera continua (mediante la función de *autoreverse*, con la que contaban ya algunos de los dispositivos producidos en esa década).

PEDRO BERICAT, *Proyecto Inmaterial* [Fragmento], 1991 [**33**]
JUAN CRECK, *La lengua*, 1986 [**65**]
FRANCISCO FELIPE, *Anyorança*, 1986 [**31**]
PABLO A. GIMÉNEZ, *El coloso* [Fragmento],1988 [**34**]
ANTÓN IGNORANT, [Sin título], 1986 [**41**]
FRANCISCO LÓPEZ, *Efemeropteros*, 1986 [**71**]
MATAPARDA, *Un cochino suelto y un perro pequeño*, 1986 [**70**]
FÉLIX MENKAR, *Ortopoema*, 1986 [**68**]
LUIS MESA, *El sueño* [Fragmento], 1985 [**47**]
VÍCTOR NUBLA, *PRNN,* 1986 [**45**]
EDUARDO POLONIO, *Keplero*, 1986 [**44**]

10

La proyección de la obra audiovisual *Eleccions - crisi* (1978), de **FRANCESC ABAD Y RAMON SANTOS** [**75**] nos sitúa en el año de las primeras elecciones democráticas tras la dictadura franquista: su imagen, y también y sobre todo su sonido, busca un cierto juego especular entre varios momentos de nuestra historia, al ser proyectada frente a dos pinturas típicas de la mezcla de pop crítico, realismo social y "pintura de historia" del **EQUIPO CRÓNICA** (*La salita*, de 1970, y *La antesala*, de 1970) [**S 75**] que muestran, respectivamente, un cuarto de estar de la España de los 60, visto con perspectiva velazqueña y *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco travestido en una especie de recepcionista de organismo oficial armado con el amenazante puño americano que descansa sobre la mesa.

11

La sala presenta la documentación (gráfica y sonora) de la exposición colectiva *Solo Madrid Arte Joven* (1982), y en especial la obra de **JAVIER MADERUELO,** *Madrid vivo* [**76-78 y 80-82**], en la que es posible acercarse a la complejidad preparatoria de un trabajo específicamente sonoro y visual.

G

Como un diálogo con los espacios físicos del Museu cabe entender las cinco instalaciones sonoras que incluye esta exposición: en la primera de ellas, *Luci, sin nombre y sin memoria* (2008) [**83**], **JOSÉ MANUEL BERENGUER** tematiza la asincronía y los procesos rítmicos sonoros de la vida a partir del estudio del comportamiento bioluminiscente de las luciérnagas.

C

Los **ENCUENTROS DE PAMPLONA** de 1972, considerados una especie de fin de fiesta de la noción de arte y estética manejadas por las vanguardias históricas, fueron comisariados por **LUIS DE PABLO** [**87**] y **JOSÉ LUIS ALEXANCO**, quien ideó y maquetó el catálogo de

los Encuentros [**84-86, 88** y S **11**, sala 13]. Diversos autores de gran relevancia internacional, como John Cage, David Tudor, Steve Reich, Mauricio Kagel o Luc Ferrari resultaron decisivos con sus conciertos y su presencia en los Encuentros, en el que tuvo también una relevante participación **LUGAN** con la célebre instalación de cabinas telefónicas –como la presentada aquí– con sonido interactivo en un paseo del centro de la ciudad [**89-90**].

LUIS DE PABLO,
Soledad interrumpida, 1973 [**87**]

D

Otra sorpresa de sonido ocupando el espacio: esta vez es el ventanal de la escalera de subida a la segunda planta del museo el que se convierte en generador sonoro. Allí es posible escuchar una selección de piezas de **FRANCISCO LÓPEZ**, procedentes de su *Presque tout (Quiet pieces)* (1993-2013) [**91**], basadas en el silencio y en el límite de lo audible.

12

Otros soportes –esta vez informativos– son los catálogos y las monografías especializadas. De ellos se ofrece al visitante una selección [**92-100**]: son materiales para la consulta que, temática y cronológicamente, llegan hasta las exposiciones colectivas de artistas sonoros celebradas en los últimos años.

13

En el espacio dedicado a la abstracción geométrica en la colección del museo, volvemos a encontrar la obra "sonora" relacionándose con la plástica, como en el caso de las obras de **ELENA ASINS**, con cuyo Sin título (1975) [S **101-102**], conversan *Escale H* (1985) y uno de sus catálogos [**101**], cruzando un espacio dominado por las geometrías de Sempere, Yturralde, el Equipo 57, Palazuelo, Gómez Perales o José Luis Alexanco.

Algunos de estos artistas (como **JOSÉ LUIS ALEXANCO** [S **11**], tan presente, como vimos, en los Encuentros de Pamplona), aun no entendiéndose sólo como "artistas sonoros", han formado parte de la historia del sonido y de su relación con las artes en España. Ellos iniciaron los primeros tanteos interdisciplinares con otras propuestas experimentales (como el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid). Con el tiempo, algunos de ellos posibilitaron el hábito y la comprensión del arte sonoro en el contexto de las instituciones y colecciones de arte contemporáneo en España, una línea en la que cabe incluir también a **JUAN NAVARRO BALDEWEG** [S **12-14**].

14

El disco de vinilo y el disco compacto han sido dos de los soportes más "difusores" del arte sonoro, si no sus contenedores principales: la selección de los 20 vinilos en exposición, intencionadamente mostrados como si formaran un "muro sonoro" [**103-128**], y la de CDs [**140-159**] muestran una variada gama de sus tendencias desde los años 60 hasta la actualidad.

Entre ellos cabe destacar la serie de discos compactos ***RAS*** *(Revista de Arte Sonoro)* [**129**], una iniciativa editorial promovida por **JOSÉ ANTONIO SARMIENTO** desde la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Además, las propuestas de **ÓSCAR ABRIL ASCASO**, **MIGUEL ÁNGEL CORIA**, **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA**, **JOSÉ IGES Y CONCHA JEREZ** o **MIKEL R. NIETO**, entre otros, presentan una serie de casos en los que el soporte de grabación sonora se plantea como medio artístico. Entre ellos es posible encontrar soportes que contienen varios tipos de silencio grabado, vinilos que proponen la participación directa para generar nuevas piezas sonoras o casetes usadas como contenedores de un múltiple editado [**130-139 y 160**].

AVANT-DERNIÈRES PENSÉES Y COMANDO BRUNO, "Helix (Febrer 1929)", 1986 [**114 y 115**]
DEPÓSITO DENTAL, "Dodo", 1986 [**55**]
FLATUS VOCIS TRÍO, "Grosso Modo", 1990 [**116**]
JUAN HIDALGO, *Tamaran (Gocce di sperma per dodici pianoforti)* [Fragmento], 1974 [**126**]
WALTER MARCHETTI, *The Bird of Paradise* [Fragmento], 2001 [**107**]
LUIS MESA, "Hot Wheels", 1986 [**51**]
EDUARDO POLONIO, "Robots, Uníos", 1987 [**118**]
ÉLIANE RADIGUE, "Number 17" [Fragmento], 2013 [**108**]
CARLES SANTOS, *To-Ca-Ti-Co-To-Ca-Ta*, 1978 [**119 y 120**]

ÓSCAR ABRIL ASCASO, *Obras sobre el silencio. Silencio magnético* [Fragmento], 2002 [**135**]
MIGUEL ÁNGEL CORIA, *En rouge et noir* [Fragmento], 1976 [**137**]
JOSÉ IGES Y CONCHA JEREZ, *Interior/Exterior,* 1993 [**138**]
FRANCISCO LÓPEZ, *Untitled # 205* [Fragmento], 2011 [**130**]
MIKEL R. NIETO, *Machine Pattern # 01* [Fragmento], 2012 [**136**]

LEOPOLDO AMIGO Y MIGUEL MOLINA, *Mascletà virtual* [Fragmento], 1998 [**153**]
LLORENÇ BARBER, "Cantinela" [Fragmento], 1994 [**140**]
JOSÉ MANUEL BERENGUER, "Ob-lectum", 1993 [**155**]
ESTHER FERRER, *Concierto Zaj para 30 o 60 voces* [Fragmento] [**142**]
LILY GREENHAM, "Tillid" y "Autor", 2007 [**143**]

JOSÉ IGES Y CONCHA JEREZ, "La ciudad de agua (12 Sonic Postcard From The Alhambra)" [Fragmento], 1994 [**129**]
JORDI MITJÀ, "Saltamartí", 2000 [**129**]
ANTONI MUNTADAS, *21.3.1998 Mercat de Vilafranca (àudio per a una intervenció)* [Fragmento], 1998 [**157**]
PABLO SANZ, "Aeolian Transmission" [Fragmento], 2007 [**129**]
JOSÉ ANTONIO SARMIENTO, *El ojo del silencio* [Fragmento], 1999 [**149**]

15

De nuevo, el sonido se apodera del todo de otro espacio arquitectónico del museo con la instalación de **RAMÓN GONZÁLEZ-ARROYO**, *L'Isla des Neumas* (2007), que genera las infinitas versiones de una escultura sonora electrónica en permanente transformación [**161**].

16

En este espacio, que se ha vaciado de obras de la colección, las relaciones las establecen las obras sonoras, tres piezas que son otras tantas puestas en escena de una noción central en la cultura contemporánea: la de "inventario".

En el vídeo *133* (1978-1979) [**162**], **EUGENIA BALCELLS Y EUGENI BONET** desmontan un LP que contiene efectos sonoros. De modo casi enciclopédico hacen corresponder los sonidos del disco con fragmentos de celuloide encontrados (publicidad, cine doméstico, material documental…).

El libro transparente (1970), de **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA** [**164, 166 y 167**] y su consecuencia sonora, *El idioma transparente* (1995) [**165**], forman un conjunto de palabras inventadas que, no obstante, respetan la prosodia del castellano.

Por último, la pieza *Inventario* (1992-1998), de **JOSÉ IGES Y CONCHA JEREZ** [**163**], exhibe basura tecnológica de la era analógica junto a una compleja trama sonora centrada en la memoria colectiva.

17

De la naturaleza vibratoria del sonido, de su sentir en el cuerpo y de su traslación al registro visual se ocupa la instalación sonora de **MIKEL ARCE** en **.WAV* (2004) [**168**].

18

Con las lenguas diluidas de las obras de **EVA LOOTZ** de la colección conversan las fotografías y los sonidos procedentes de la instalación *La lengua de los pájaros* (2002) de la misma artista [**S 169-171**].

EVA LOOTZ,
CD del catálogo *La lengua de los pájaros*, 2002 [**170**]

19

Este espacio recoge los guiones, esquemas y soportes (además de impresos que documentan una de sus exposiciones) de cuatro obras sonoras de **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA** [**172 a 184**], una de ellas producida como pieza radiofónica.

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA, *Motores,* 1973 [**172-173**]
Concierto (por cierto concierto incierto acierto), 1995 [**179**]
Viva Madrid, que es la corte, 1992 [**181**]
Cuatro diálogos radiofónicos (obra radiofónica), 1995 [**183**]

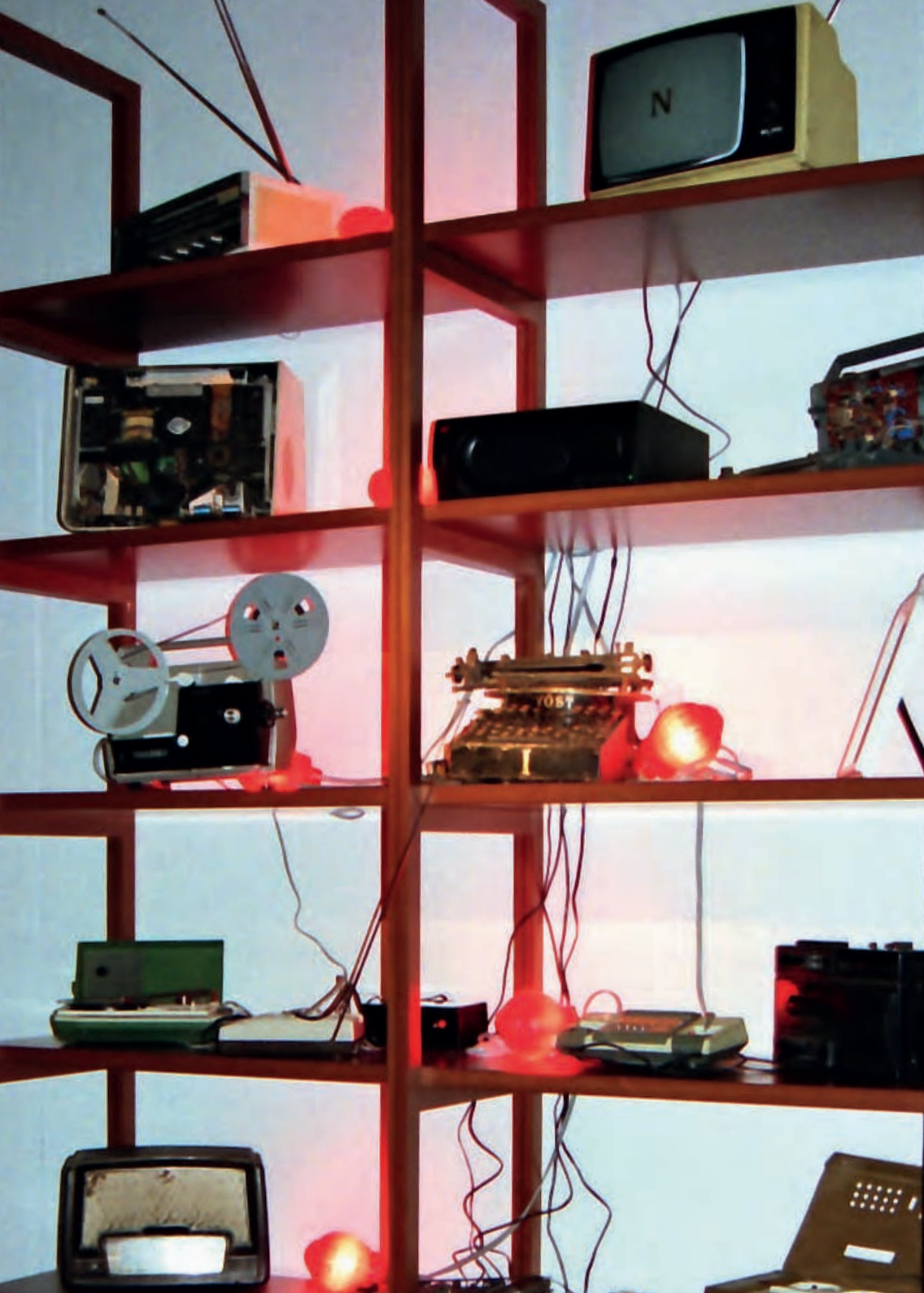
20

El espacio se abre con una de las obras sonoras con mayor carácter físico de toda la exposición: los *Grifos sonoros* [**185-191**] del pionero LUGAN, presentados en la Bienal de São Paulo de 1973, que, además de con su sonido, compiten en presencia material con las obras de Frederic Amat, Miquel Barceló, Manolo Valdés o Ferran García Sevilla en esta sala.

21

Como en otros casos a lo largo de la exposición, se ofrecen puntos de escucha de los soportes sonoros de obras relacionadas con otras obras o con la documentación expuesta. Tal es el caso del espacio dedicado a la selección de las obras de escritura expandida o poesía experimental de **JOSÉ LUIS CASTILLEJO** mostradas aquí [**192-197**]: sus libros de artista, presentados junto al resultado sonoro de su grabación, hablan elocuentemente de la deuda que el arte sonoro desarrollado en España durante el último medio siglo tiene, también, con la escritura experimental.

JOSÉ LUIS CASTILLEJO
The Book of I's, 1998 [**192**]
The Book of J's, 1999 [**193**]
TLALAATALA, 2001 [**194**]



CATÁLOGO DE OBRAS EN EXPOSICIÓN (1-197)

A

1. Bosch & Simons
Mirlitones, 2012-13
Instalación sonora de dimensiones variables

B

2. LUGAN
Computador para el desguace sensible al tacto, 1969
Impresión digital
70 x 51 cm

3. LUGAN
Computador para desguace sensible al tacto, 1969
Fotografía
70 x 51 cm

4. LUGAN
Partitura telefónica, 1986
Ensamblaje
35 x 45 cm

5. LUGAN
Oleaje de frecuencias, 2004
Media instalación
54 x 80,5 x 48 cm

6. Walter Marchetti
In Terram Utopicam
Milán: Cramps Records, 1977. Vinilo

7. Zaj
Una voz (un etcétera)
Milán: Alga Marghen, 2001. Vinilo

8 y **9.** Juan Hidalgo
De Juan Hidalgo, 1971
Juan Hidalgo de Juan Hidalgo (1971-1981)
2 libros de artista
24 x 17,5 cm

10. Walter Marchetti
Arpocrate seduto sul loto, 1968
Libro de artista
21,1 x 30,1 cm

11. Juan Hidalgo/Walter Marchetti
Doce fotografías Concierto Fluxus, 1975
12 fotografías
31 x 24,5 cm

1

12. Juan Navarro Baldeweg
Esquema de una instalación sonora, 1970
79 x 107 cm

13. Juan Navarro Baldeweg
Lámina con una fotografía de algunos dispositivos y diagramas, 1970
79 x 107 cm

14. Juan Navarro Baldeweg
Lámina con una fotografía de la instalación *Pieza de gravedad,* 1970
79 x 107 cm

3

15. Juan-Eduardo Cirlot
Bronwyn, n e Inger permutaciones
Alboraya (Valencia): E.G. Tabalet, 1996. CD

16. Juan-Eduardo Cirlot
Bronwyn, n, 1969

Libro de artista
25 x 17,6 cm

17. Juan-Eduardo Cirlot
Inger permutaciones, 1971
Libro de artista
25 x 17,6 cm

4

18. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos, 1994
Carpeta
95 x 66,8 cm

19. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos, 1994
Cuaderno
35 x 26 x 3,7 cm

20. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos, 1994
Litografía
100 x 65 cm

21. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos, 1994
Litografía
65 x 100 cm

22. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos, 1994
3 fotografías
17,9 x 24 cm

23. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos, 1994
Vídeo. Color, mono, 36'15"

24. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos
Berlín: Tochnit Aleph, 2014
Vinilo

25. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus Pianos
Palma: Ajuntament de Palma. 1994
Libro: impresión tipográfica
24 x 24 cm

5

26. Xabier Erkizia
Stille Post/Correu silent, 2016
Fonografía (obra de encargo)
Instalación sonora de dimensiones variables

6

27. Esther Ferrer
Música Zaj, c. 1999
Instalación sonora
60 x 55 cm

28. Esther Ferrer
Música Zaj, c. 1999
Instalación sonora de dimensiones variables

7

29. Juventudes Musicales
Sonda: problema y panorama, 1967-74
7 volúmenes
24 x 17 cm

8

30. Juan Muñoz
Pieza escuchando la pared, 1992
Bronce
170 x 70 x 70 cm

9

31. Francisco Felipe
Anyorança
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986.
Casete autoreverse

32. Llorenç Barber
Sacra Lucus
Palma: Unió Músics, 1992. Casete

33. Pedro Bericat
Proyecto Inmaterial
Vitoria-Gasteiz: Trayecto Galería, 1991.
Casete

34. Pablo A. Giménez
El Coloso
Zaragoza: STI, 1988. Casete

35. Pablo A. Giménez
The Work in Progress
Autoedición, 1987-1988. Casete

36. La Otra Cara de un Jardín
Noche gruesa
Madrid: autoedición, 1985. Casete

37. Francisco López
O Parladoiro
Vigo: Anomma, 1992. Casete

38. VV.AA
Aprenda varios idiomas en varios días

Madrid: La más bella, 2006. Casete de *La más bella: manual de instrucciones*

39. Antón Jodrá
Fragmentos de memoria cauterizada
Autoedición, 1987. Casete

40. Antón Ignorant
L'Hora Feliç
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986. Casete

41. Antón Ignorant
[Sin título]
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986. Casete autoreverse

42. Francisco López
Qal'at Abd'Al-Salam: paisajes sonoros de Alcalá
Alcalá de Henares: Línea Alternativa, 1993. Casete

43. Francisco Felipe
Breve jornada por un jardín cerrado
Madrid: EGK004, 1986. Casete

44. Eduardo Polonio
Keplero
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986. Casete autoreverse

45. Víctor Nubla
PRNN
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986. Casete autoreverse

46. Secreto Metro
Diagrama
Barcelona: autoedición, 1982. Casete

47. Luis Mesa
El sueño
Madrid: autoedición, 1985. Casete

48. Das Synthetische Mischgewebe
La Boîte de Doolittle
Zaragoza: STI, 1989. Casete

49. VV.AA
Codex
Madrid: Ed. IEP, 1985. Casete colectiva

50. Rafael Flores
[Sin título]
[s.l.: s.n.], c. 1985. Casete

51. VV.AA
Registro de Voces. Compilación de Luis Mesa
Madrid: Ed. IEP, 1986. Casete colectiva

52. VV.AA
Audiopoesía Sampler
Barcelona: Ed. Las Cintas del Fin, 1987. 2 casetes

53. Avant-dernières pensées
Arte deshecho
Monterrey, México: Cintas, 1984. Casete

54. Secreto Metro
El sigilo de la sigilografía
Barcelona: UMYU, 1982. Casete

55. Depósito Dental
Depósito Dental
Madrid: DD1, 1986. Casete

56. Mataparda
Ris-Ras
Tenerife: autoedición, 1986. Casete

57. Francisco López
Hormigas
Madrid: autoedición, 1986. 4 casetes y documentación (2 folios)

58. VV.AA
International Mail-Music Group
Alemania: El consumo del miedo, 1986. Casete

59. Juan Crek
La lengua
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986. Casete autoreverse

60. Uvegraf
Aci/enucleación
Madrid: Ed. CPU, c. 1985. Casete

61. Francisco López
Sample 4
Madrid: Ed. Hyades Arts, 1990. Casete

62. Mataparda
Un cochino suelto y un perro pequeño
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986. Casete autoreverse

63. [Casete sin autor y sin título]
[s.l.: s.n.], c. 1985. Casete

64. Francisco López
Lysiosquilla Gaussia
Zaragoza: Ed. STIK, 1986. Casete

65. Juan Crek
Meggustaggruñirr!
Barcelona: Ed. L. M. D., 1987. Casete

66. Fisodo 13. 4
Intitulada I-II
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986.
Casete

67. Rafael Flores
Manual de persistencias
Madrid: autoedición, 1986. Casete

68. Félix Menkar
Ortopoema
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986.
Casete autoreverse

69. Mataparda
Tim
Tenerife: autoedición, 1986. Casete

70. Mataparda
Tim, 1986
Documentación
11 x 7 cm

71. Francisco López
Efemeropteros
Barcelona: Grand Mal Edicions, 1986.
Casete autoreverse

72. El internado
[Sin título]
Madrid: autoedición, c. 1985. Casete

73. VV.AA
Necronomicón 004
Puertollano: autoedición, 1987.
Doble casete

74. VV.AA
Kalashnikov A02
Madrid: autoedición, c. 1985. Casete

10

75. Francesc Abad y Ramon Santos
Eleccions - crisi, 1978
Media instalación de dimensiones variables

11

76. Javier Maderuelo
Madrid vivo, 1982
Fotografía, b/n
17 x 24 cm

77. Javier Maderuelo
Madrid vivo, 1982
Guión diapositivas (4 hojas)
27, 5 x 21,5 cm

78. Javier Maderuelo
Madrid vivo, 1982
Cinta de bobina abierta
12,5 x 12,5 cm

79. Javier Maderuelo
Madrid vivo
Madrid: Colectivo Cyan, 1982. Casete

80. Javier Maderuelo
Madrid vivo, 1982
2 postales
15 x 10 cm

81. Javier Maderuelo
Madrid vivo, 1982
Diagrama explicativo de la proyección de la exposición (2 hojas DIN A3, fotocopias)

82. Javier Maderuelo
Madrid vivo, 1982
Pruebas de catálogo (4 hojas)
42 x 30 cm

G

83. José Manuel Berenguer
Luci, sin nombre y sin memoria, 2008
Instalación sonora (versión reducida)
120 x 400 x 160 cm

C

84, **85** y **86.** *Los encuentros de Pamplona* (catálogo de la exposición), 1972
Libro: impresión tipográfica (3 ejemplares)
27,5 x 21 cm

87. Luis de Pablo
Soledad interrumpida
Madrid: Clave, 1973. Vinilo

88. *Alexanco* (catálogo de la exposición)
Madrid: Galería Vandrés, 1974
Libro: impresión tipográfica

89. LUGAN
Comunicación humana – teléfonos

aleatorios, 1972
Impresión digital
70 x 51 cm

90. LUGAN
Teléfono muestra escucha, 1972
Pieza sonora interactiva
49,6 x 29,8 x 15 cm

D

91. Francisco López
Untitled # 121, Untitled # 309, Untitled # 313 (selección de piezas sonoras de *Presque tout (Quiet pieces),* 1993-2013)
Instalación sonora de dimensiones variables

12

92. José Iges (ed.)
Ars sonora 25 años: una experiencia de arte sonoro en radio
Madrid: Fundación Autor, 2012
Libro: impresión tipográfica y 2 CDs
21 x 21 cm

93. *I Muestra de Arte Sonoro Español* (catálogo de la exposición)
Madrid: Ed. Sensxperiment, 2006
Libro: impresión tipográfica y DVD-ROM
23 x 17 cm

94. Llorenç Barber y Montserrat Palacios
La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España
Madrid: Fundación Autor, 2009
Libro: impresión tipográfica y 4 CDs
21 x 21 cm

95. VV.AA
Islas resonantes
Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2009
Libro: impresión tipográfica y CD
23 x 16,5 cm

96. *Arte Sonoro* (catálogo de la exposición)
Madrid: La Casa Encendida, 2010
Libro: impresión tipográfica
24,3 x 17,3 cm

97. *Dimensión Sonora* (catálogo de la exposición)
Guipúzcoa: Koldo Mitxelena Kulturunea, 2007
Libro: impresión tipográfica
25 x 14 cm

98. *El espacio del sonido/el tiempo de la mirada* (catálogo de la exposición)
Guipúzcoa: Koldo Mitxelena Kulturunea, 1999
Libro: impresión tipográfica
22,4 x 25,2 cm

99. *Resonancias* (catálogo de la exposición)
Málaga: Museo Municipal de Málaga, 2000
Libro: impresión tipográfica
27 x 22 cm

100. *(D') oïda: tercera temporada temàtica* (catálogo de la exposición)
Vilafranca del Penedès: Galeria d'Art Palma Dotze, 1998
Libro: impresión tipográfica
24 x 16,5 cm

13

101. Elena Asins
Escale H, 1985
Papel vegetal cuadriculado
554 x 25 cm

102. *Elena Asins* (catálogo de la exposición)
Madrid: Ministerio de Cultura, 1979
Libro: impresión tipográfica
25 x 20 cm

14

103. Wolf Vostell
Sara-Jevo. 3 Fluxus-Pianos
Palma: Unió Músics, 1994. Vinilo

104. José Luis Castillejo
The Book of I's
Milán: Alga Marghen. 1988. Vinilo

105. Walter Marchetti
La caccia (da Arpocrate Seduto Sul Loto)
Milán: Cramps Records, 1974. Vinilo

106. Walter Marchetti
De Musicorum Infelicitate
Milán: Alga Marghen. 2013. Vinilo

107. Walter Marchetti
The Bird of Paradise
Milán: Alga Marghen, 2001. Vinilo

108 y **109.** Eliane Radigue
Opus 17
Milán: Alga Marghen, 2013. Vinilo (2 ejemplares)

110. Pedro G. Romero
Bomba de tiempo, 1990
Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1990. Vinilo

111. Zaj
Una voz (un etcétera)
Milán: Alga Marghen, 2001. Vinilo

112 y **113.** Avant-dernières pensées
Radiante Porvenir
Madrid: Discos Esplendor Geométrico, 1986. Vinilo

114 y **115.** Avant-dernières pensées y Comando Bruno
Muestras sin valor
Madrid: Discos Esplendor Geométrico, 1986. Vinilo (2 ejemplares)

116 y **117.** Flatus Vocis Trío
Grosso modo - Música hablada
La Vall d'Uixó: Xiu-Xiu Records, 1990. Vinilo (2 ejemplares)

118. Eduardo Polonio
Bload Stations-Syntax Error
Madrid: Discos Esplendor Geométrico, 1987. Vinilo

119 y **120.** Carles Santos
Voicetracks
Barcelona: P. A. Taylor, 1981. Vinilo (2 ejemplares)

121 y **122.** Taller de Música Mundana
Concierto para papel
Madrid: Grabaciones Accidentales, 1986. Vinilo (2 ejemplares)

123. Wolf Vostell
Dé-coll/age Musik
Milán: Multhipla Records, 1982. Vinilo

124. Victor Nubla/Antón Ignorant
Delirio de Dioses
Barcelona: Frenètic Records, 1986. Vinilo

125. Depósito Dental
Depósito Dental
Madrid: Grabaciones Accidentales, 1986. Vinilo

126. Juan Hidalgo
Tamaran (Gocce di sperma per dodici pianoforti)
Milán: Cramps Records, 1974. Vinilo

127 y **128.** VV.AA
Conspiración
Madrid: Discos Proceso Uvegraf, 1986. Vinilo (2 ejemplares)

129. VV.AA
RAS, Revista de Arte Sonoro, nº 1-7
Cuenca: Centro de Creación Experimental, Facultad de Bellas Artes, 1996-2005. 7 CDs

130. Francisco López
Untitled # 205, 2011
Colonia: Auf Abwegen, 2011. Vinilo

131 y **132.** Javier Maderuelo
Pieza para piano
Madrid: Galería Estampa, 1984. Múltiple (2 ejemplares)

133. Isidoro Valcárcel Medina
Cara A-Cara B, 1992
Casete

134. Isidoro Valcárcel Medina
Cara A-Cara B, 1992
Esquema-partitura
25 x 84,3 cm

135. Oscar Abril Ascaso
Obras sobre el silencio
Exposición: *Take away. Exposicions per emportar*, Can Felipa, 2002. Caja con soportes sonoros
24,7 x 24 x 3,5cm

136. Mikel R. Nieto
Machine Pattern # 01
Caja con un desplegable y un casete
Birmingham: Security Device, 2012. Casete

137. Miguel Ángel Coria
En rouge et noir
Milán: Cramps Records, 1976. Vinilo

138. José Iges y Concha Jerez
Interior/Exterior
Revista-múltiple *La Nevera,* nº -2º C, 1993. Casete

139. José Iges y Concha Jerez
El Congelador
Revista-múltiple *La Nevera* en su nº -2º C, 1993
26 x 26 cm

140. Llorenç Barber
Linguopharincampanology
Madrid: Hyades Arts, 1994. CD

141. Espacio permeable
Concierto para esculturas sonoras
Palma: Unió Músics, 1992. CD

142. Esther Ferrer
Concierto Zaj para 30 ó 60 voces
Brétigny s/Orge: CAC Brétigny, 2012. CD

143. Lily Greenham
Lingual music
UK: Paradigm Discs, 2007. 2 CDs

144. Francisco López
Tonhaus [colaboración con el arquitecto Klaus Schuwerk]
Madrid: Asellus, Hyades Arts. 1994. CD

145. Jesús Palomino
20 altavoces reproduciendo el sonido del lugar
Sevilla: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura. 2009. CD y documentación pleg.
30,5 x 21 cm

146. Eduardo Polonio
Obras electroacústicas 1969-1998
Sabadell: Ars Harmònica; Granada: Luscinia, 2014. 2 DVDs (1 DVD vídeo, 1 DVD audio)

147. Pablo Vega
Sobredimensionar lo temporal, acotándolo
Madrid: Hyades Arts, 1993. CD

148. VV.AA
Ríos invisibles
Madrid: Hyades Arts, 1994. CD

149. José Antonio Sarmiento
El ojo del silencio
Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha, Centro de Creación Experimental, 1999. CD

150. Alfredo Costa Monteiro
Anatomy of inner place
Varsovia: Monotype Records, 2007. CD

151. VV.AA
Sound in:
Madrid: Feria de arte Múltiple Contemporáneo, 2007. 2 CDs

152. *Santiago Sierra,* exposición en el Pabellón de España, 50a Bienal de Venecia, 2003
4 CDs que acompañan al catálogo de la exposición

153. Leopoldo Amigo y Miguel Molina
Mascletà Virtual
Valencia: Universitat Politècnica de València, 1998. CD

154. Javier Ariza
[98.01]
Cuenca: Centro de Creación Experimental, 2000. CDROM

155. José Manuel Berenguer
Klänge
Barcelona: Côclea, 1993. CD

156. Miquel Jordá
Josie Bliss
Barcelona: Nova Era, 1991. CD

157. Antoni Muntadas y Víctor Nubla
21.3.1998 Mercat de Vilafranca (àudio per a una intervenció)
Vilafranca del Penedès: Galeria d'art Palma Dotze, 1998. CD

158. Alfredo Costa Monteiro
Dépli
Toulouse: Po&Psy, 2014. Mini CD y texto despl.

159. La Fura dels Baus y Sergi Jordà
FMOL, 1998
Madrid: Fundación Autor. CDROM

160. *Listening Walls*
Figueres: Museu Empordà, 2000. CD y 4 carteles

15

161. Ramón González-Arroyo
L'Isla des Neumas, 2008
Instalación sonora de dimensiones variables

16

162. Eugènia Balcells y Eugeni Bonet
133, 1978-79
Vídeo (loop continuo: 42')

163. José Iges y Concha Jerez
Inventario, 1992-98
Pieza intermedia
300 x 80 x 40 cm

164. Isidoro Valcárcel Medina
El idioma transparente, 1970
Libro de artista
16 x 21,5 cm

165. Isidoro Valcárcel Medina
El idioma transparente, 1970
Grabación sonora

166. Isidoro Valcárcel Medina
El idioma transparente, 1970
Cartel
12,5 x 19,6 cm

167. Isidoro Valcárcel Medina
El idioma transparente, 1970
Guiones
29,7 x 21 cm

17

168. Mikel Arce
**.WAV,* 2004
Instalación sonora
26 x 300 x 300 cm

18

169. *Eva Lootz*
La lengua de los pájaros (catálogo de la exposición)
Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, MNCARS, 2002
Libro: impresión tipográfica
24 x 18 cm

170. *Eva Lootz*
La lengua de los pájaros, 2002
Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, MNCARS, 2002
CD que acompañan al catálogo *La lengua de los pájaros*

171. *Eva Lootz*
La lengua de los pájaros, 2002
3 fotografías

19

172 y **173.** Isidoro Valcárcel Medina
Motores
Cuenca: Radio Fontana Mix, 1944. Casete (2 ejemplares)

174. Isidoro Valcárcel Medina
A continuación: lugares, sonidos, palabras, 1970
Esquema-partitura
70 x 41 cm

175. Isidoro Valcárcel Medina
A continuación: lugares, sonidos, palabras
Madrid: Galería Seiquer, 1970
Programa de la exposición
55,8 x 20,3 cm

176. Isidoro Valcárcel Medina
A continuación: lugares, sonidos, palabras
Madrid: Galería Seiquer, 1970
Cartel transparente de la exposición
50,5 x 40,5 cm

177. Isidoro Valcárcel Medina
A continuación: lugares, sonidos, palabras
Madrid: Galería Seiquer, 1970
6 fotografías de la exposición
18,5 x 18 cm

178. Isidoro Valcárcel Medina
Concierto (por cierto concierto incierto acierto), 1995
Dibujo a lápiz y bolígrafo sobre papel de una partitura
21,5 x 119 cm

179. Isidoro Valcárcel Medina
Concierto (por cierto concierto incierto acierto), 1995
Grabación sonora

180. Isidoro Valcárcel Medina
Viva Madrid, que es la corte, 1992
Dibujo de bolígrafo sobre papel y tiras de papel escritas a máquina y pegadas.
30,5 x 86,5 cm

181. Isidoro Valcárcel Medina
Viva Madrid, que es la corte, 1992
Grabación sonora

182. Isidoro Valcárcel Medina
Cuatro poemas sonoros, 1992
Cuatro partituras gráficas de una hoja cada una, sobre textos de Azorín, Pedro Salinas,

García Márquez y Alain Robbe-Grillet
62 x 69 cm

183. Isidoro Valcárcel Medina
Cuatro diálogos radiofónicos (obra radiofónica), 1995
Grabación sonora

184. Isidoro Valcárcel Medina
Cuatro diálogos radiofónicos (obra radiofónica), 1995
Guiones
29,7 x 21 cm

20

185. LUGAN
Grifos sonoros, 1972
Escultura sonora interactiva
53 x 23 x 23 cm

186. Folleto de la exposición *LUGAN*
Bilbao: Galería Grises, 1968
Impresión fotomecánica
16 x 16 cm

187. Invitación para la exposición *LUGAN. Obra abierta*
Madrid: Galería Seiquer, 1968
Impresión fotomecánica sobre papel
17 x 13 cm

188. Cartel de la exposición *LUGAN. Obra abierta*
Madrid: Galería Seiquer, 1968
Tinta y gouache sobre papel
65 x 49 cm

189. *Luis García Núñez "Lugán"* (catálogo de la exposición)
São Paulo*:* Bienal de São Paulo, 1973
Libro: impresión tipográfica
31,9 x 14,8 cm

190. *Luis García Nuñez "Lugán"* (catálogo de la exposición)
São Paulo*:* Bienal de São Paulo, 1973
Libro: impresión tipográfica
23,8 x 17 cm

191. Programa de mano de la exposición *Artelectrónica*, 1970
Impresión fotomecánica
22 x 16 cm

21

192. José Luis Castillejo
The Book of I's
Milán: Alga Marghen, 1999. Vinilo

193. José Luis Castillejo
The Book of I's, 1969
Libro de artista
23 x 16 cm

194. José Luis Castillejo
TLALAATALA
Milán: Alga Marghen, 2001. CD

195. José Luis Castillejo
TLALAATALA, 2001
Libro de artista
23,5 x 16 cm

196. José Luis Castillejo
The Book of J's, 1999
Libro de artista
23,7 x 15,9 cm

197. José Luis Castillejo
The Book of J's, 1999
Vinilo

ARTISTAS EN EXPOSICIÓN

Mikel Arce (Bilbao, 1959)

Francesc Abad (Terrassa, 1944) y **Ramon Santos** (Huesca, 1952)

Oscar Abril Ascaso (Barcelona, 1966)

Leopoldo Amigo (Cuenca, 1956) y **Miguel Molina** (Los Teatinos, Cuenca, 1960)

Javier Ariza (Alagón, Zaragoza, 1968)

Elena Asins (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)

Avant-dernières pensées, pseudónimo de **Antonio López Pastor** (Murcia, 1957)

Eugènia Balcells (Barcelona, 1972) y **Eugeni Bonet** (Barcelona, 1954)

Llorenç Barber (Ayelo de Malferit, Valencia, 1948) y **Montserrat Palacios** (México D.F.)

José Manuel Berenguer (Barcelona, 1955)

Pedro Bericat (Zaragoza, 1955)

Bosch&Simons; Peter Bosch (Róterdam, 1958) y **Simone Simons** (La Haya, 1961)

José Luis Castillejo (Sevilla, 1930 - Houston, 2014)

Juan-Eduardo Cirlot (Barcelona, 1916 - 1973)

Comando Bruno, pseudónimo de **Rafael Flores** (Andújar, Jaén, 1958)

Miguel Ángel Coria (Madrid, 1937)

Alfredo Costa Monteiro (Oporto, 1964)

Juan Crek (Barcelona, 1956)

Das Synthetische Mischgewebe formado por **Guido Hübner** e **Isabelle Chemin** (activo entre 1985 y 1996)

Luis de Pablo (Bilbao, 1930)

Depósito Dental, formado por **Rosa Galindo** y **Pedro Garhel**, pseudónimo de **Pedro Luis García Hernández** (activo entre 1983 y 2005)

El internado, pseudónimo utilizado entre 1982 y 1986 por **Francisco López** (Madrid, 1964)

Xabier Erkizia (Lesaca, Navarra, 1975)

Espacio permeable, formado por **Inmaculada Cárdenas**, **José Blázquez**, **Victoria Mejía**, **Suso Otero**, **Suso Pardo y Carmen Soilán** (activo en Lugo en la década de los ochenta)

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937)

Francisco Felipe (Palencia, 1961)

Fisodo 13. 4, formado por **José Manuel Vázquez** (Taboada, Lugo)

Flatus Vocis Trío, formado en 1986 por **Bartolomé Ferrando**, **Fátima Miranda** y **Llorenç Barber**

Rafael Flores (Andújar, Jaén, 1958)

Pablo A. Giménez (San Lorenzo, Argentina, 1978)

Ramón González-Arroyo (Madrid, 1985)

Lily Greenham (Viena - Londres, 2001)

José Iges (Madrid, 1951) y **Concha Jerez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1941)

Antón Ignorant, pseudónimo de **Antonio López Pastor** (Murcia, 1957)

Antón Jodra (1965)

Miquel Jordà (Valencia, 1963)

La Fura dels Baus, colectivo fundado por **Marcel·lí Antúnez Roca**, **Carlus Padrissa**, **Pere Tantinyà**, **Quico Palomar** y **Teresa Puig** (activo desde 1979) y **Sergi Jordà** (Madrid, 1961)

La Otra cara de un Jardín, pseudónimo de **Francisco Felipe** (Palencia, 1961)

Eva Lootz (Viena, 1940)

Francisco López (Madrid, 1964)

LUGAN, Luis García Núñez (Madrid, 1929)

Javier Maderuelo (Madrid, 1950)

Walter Marchetti (Canosa di Puglia, Italia, 1931- 2015)

Mataparda, pseudónimo de **José Mesa Acosta** (Güímar, Tenerife, 1963)

Felix Menkar (Barcelona, 1955)

Antoni Muntadas (Barcelona, 1942)

Juan Muñoz (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)

Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939)

Mikel R. Nieto (San Sebastián, 1980)

Víctor Nubla (Barcelona, 1956)

José Antonio Orts (Meliana, Valencia 1955)

Jesús Palomino (Sevilla, 1969)

Eduardo Polonio (Madrid, 1941)

Eliane Radigue (París, 1932)

Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964)

Carles Santos (Vinaroz, Valencia, 1940)

José Antonio Sarmiento

Secreto Metro, pseudónimo utilizado entre 1982 y 1984 por **Víctor Nubla**

Santiago Sierra (Madrid, 1966)

Taller de Música Mundana, colectivo formado por **Llorenç Barber**, **Fátima Miranda**, **Alfredo Carda** y **Francisco Estévez**

Uvegraf, pseudónimo utilizado por **Juan Teruel García**

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1934)

Pablo Vega

Wolf Vostell (Leverkusen,1932 - Berlín, 1998)

Zaj, colectivo formado en 1964 por **Juan Hidalgo**, **Ramón Barce**, **Walter Marchetti** y **Esther Ferrer** (activo entre 1964 y 1996)

PROCEDENCIA DE LAS OBRAS

EN INSTITUCIONES Y COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Archivo Lafuente: Cats. 16-17, 193

Biblioteca Fundación Juan March: Cats. 6-9, 12-15, 29, 86-88, 91-95, 103-108, 112, 114, 116, 119, 121, 124-127, 137, 140-142, 144, 146-150, 158, 160, 194-195

Biblioteca Fundación Juan March, legado Fernando Zóbel, Madrid: Cat. 84

Biblioteca, Centro de documentación y Archivo, MNCARS: Cats. 110, 152

C.A.C. Accenture España, S.L.- Museo Patio Herreriano, Valladolid: Cat. 30

Colección Beep de Arte Electrónico: Cat. 83 (ordenador)

Colección Freijo. Madrid-México (cortesía Galería Freijo, Madrid): Cats. 178-181

Colección Fundación Juan March: Cats. 26, 85, 169

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de los artistas: Cat. 75

Colección particular, Madrid: Cats. 185, 189-190

Colección particular de Francisco Felipe: Cats. 31, 39-74

Museo Vostell Malpartida. Junta de Extremadura: Cats. 11, 18-22, 163

Propiedad particular: Cats. 10, 25, 32-38, 76-82, 96-102, 109, 111, 113, 115, 117-118, 120, 122-123, 129, 131-132, 135-136, 138-139, 143, 145, 151, 153-157, 159, 172-173, 192, 196-197

Rafael Vostell. The Wolf Vostell State: Cats. 23-24

SONM. Fonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro: Cat. 130

EN COLECCIONES DE ARTISTAS

Mikel Arce: Cat. 168

Eugènia Balcells y **Eugeni Bonet**: Cat. 162

José Manuel Berenguer: Cat. 83

Bosch & Simons: Cat. 1

Esther Ferrer: Cats. 27-28

Ramón González-Arroyo: Cat. 161

Eva Lootz: Cats. 170-171

LUGAN (Juan Luis García Núñez), **Madrid**: Cats. 2-5, 89-90, 186-188, 191

Isidoro Valcárcel: Cats. 133-134, 164-167, 174-177, 182-184

Arte sonoro en España, 1961-2016

DEL 10 DE FEBRERO
AL 21 DE MAYO
DE 2016

EXPOSICIÓN
Concepto, organización y diseño de montaje

José Iges y José Luis Maire (comisarios invitados)

Manuel Fontán del Junco (Director de Museos y Exposiciones Fundación Juan March)

Catalina Ballester y Assumpta Capellà (Museu Fundación Juan March)

Marta Suárez-Infiesta (Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March

Coordinación de transportes y seguros
TTI y José Enrique Moreno, Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March

Montaje
Xicarandana y Museu Fundación Juan March

PROGRAMA DE MANO
Textos: © Manuel Fontán del Junco, José Iges, José Luis Maire, Fundación Juan March
Diseño: Guillermo Nagore
Producción Editorial: Jordi Sanguino, Catalina Ballester, Assumpta Capellà y Marta Suárez-Infiesta
Fotografía: Dolores Iglesias, Fundación Juan March
Portada: Francisco López, *Untitled # 205*, 2011. Vinilo. SONM. Fonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro. © Francisco López Hernández, VEGAP, Madrid, 2016

LUGAN, *TELÉFONO MUESTRA ESCUCHA*, 1972. PIEZA SONORA INTERACTIVA. COLECCIÓN DEL ARTISTA

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA

Sant Miquel, 11 · E-07002 Palma
Tel.: +34 971 71 35 15 · Fax: +34 971 71 26 01
www.march.es/arte/palma